

大路 La Strada

個人報告

153220 謝妙薰

一、 姬索蜜娜一生的悲劇是如何形成的？她一生的價值何在？

A. 貧窮

我認為貧窮是造成此悲劇故事的起點，姬索蜜娜的媽媽獨自撫養一群孩子，經濟窘迫的狀況，導致她逼不得已把自己的女兒賣給詹帕諾(上一個女兒才不知道為何死在詹帕諾手中)，家中少了一張嘴巴要養，換取到微薄的錢、減輕負擔，姬索蜜娜跟著他或許還能溫飽。

而貧窮也是造成姬索蜜娜在一些看似即將出現轉機的環節中，最後仍別無選擇的主因，姬索蜜娜嘗試過逃跑，卻還是發現她自己一個人沒有維生的能力，導致了她的乖順，只能認命跟著同樣貧窮的詹帕諾。

B. 無知

有智能障礙的姬索蜜娜，任詹帕諾擺佈欺負，有時甚至不自覺。後來她也意識到自己與他人的不同，「感覺自己被別人拋來拋去」，無知使得她必須依靠他人照顧，久了卻容易遭受別人厭棄。

於是她傻傻地跟著詹帕諾，不懂得質疑，更凸顯了她的乖順，但也不是絕對的乖順，例如被修女收留過夜的那晚，詹帕諾指使姬索蜜娜偷金子，姬索蜜娜卻不願意，因為那是在學習知識和社會化以外的，與生俱來的道德良知。

無知是造成姬索蜜娜悲劇的原因之一；而無知造就一個人心靈的單純，更是姬索蜜娜這個衝擊性角色存在的目的、她一生的價值，與當時社會中道德腐敗，與詹帕諾的功利自私成對比。我認為她的無知單純，是最後喚起麻木的詹帕諾一丁點良知，使他懺悔痛哭的原因。

C. 選擇錯誤

詹帕諾被關進警局的期間，姬索密娜第一次感受到有自己人生的選擇權，或許是離自由最近的一次，她的人生劇本將有機會截然不同。她可以選擇自己的去向與歸依：跟馬戲團，跟走索人，或是繼續留在詹帕諾身邊。

如果選擇了馬戲團，那裡很有家的感覺，相對穩定，有會照顧姬索密娜的女人們，老闆也發掘了姬索密娜在表演這塊的天分；如果選擇走索人，從先前走索人以鼓勵的方式教導姬索密娜、姬索密娜情緒低落時鼓舞她，可以看出他對她的好。雖然無法預測故事會是怎麼發展，又或走索人只是對姬索密娜一時感興趣，但就整體評估來看，前兩項選擇相對於最後一項，對她來說大概是最好的。

而姬索密娜終究選擇了詹帕諾，那個會打罵欺負她，最後拋棄她的人。她的選擇原因，我認為是走索人在激勵她的過程中，傳遞給她的訊息：「就算是一顆小石頭都有它的價值」、「沒有人願意接近詹帕諾，除了妳。」她曾懷疑自己沒有任何價值，而此時她認為詹帕諾需要自己，她找到了她所謂的「價值」，也就是被別人所需要的感覺。

如果是從「自己需要的」和「需要自己的」做選擇，「自己需要的」雖令人著迷，但若要我選一百次，我相信掙扎過後，我最終的選擇將會都是「需要自己的」，或許是因為責任感，以及責任感伴隨而來的安定感吧，尤其是在習慣某個人、日久生情的情況下，姬索密娜的選擇我可以理解。

要說選擇「需要自己的」是錯誤的，我認為不一定，但是很遺憾的，姬索密娜的悲劇，告訴我們選擇詹帕諾是個錯誤，從先前詹帕諾的態度就可猜測到，詹帕諾在乎的人是自己，而將姬索密娜視為工具。我得到的結論是，如果我要選「需要自己的」，對方也必須是懂得珍惜自己的。

二、義大利新寫實電影

A. 興衰背景

興：

二戰結束前在義大利興起，當時義大利政局隨著墨索里尼的垮台，法西斯主義開始動搖，戰後，由於政府的動盪與經濟蕭條，曾經是歐洲最輝煌氣派的義大利片廠殘破不堪，無法支持豪華的電影製作，使得低成本獨立製片的導演們有機會施展身手，走入街頭、走入鄉村，從中取材拍攝貼近人民生活的電影。文學與電影便出現了寫實

的趨勢，作品題材圍繞在大戰前後，義大利的各種社會問題與現象。
衰：

義大利從戰爭廢墟中開始建設成歐洲繁榮的國家之一，當初激起這個運動的種種社會問題，隨著經濟的逐漸繁榮，有的已得到部分的抒解，有的則暫時被遮掩下來，這個浪潮便逐漸消逝。

B. 政治與美學主張

大部分新寫實主義電影在拍攝方面都採用實景、現場自然光源和非職業演員，講究自然的生活細節描寫、長鏡頭的現實時空趣味、方言的口語運用等等，常帶有紀錄片一樣不加粉飾的真實感，呈現質樸簡約的風格，不同於戰前的義大利電影充滿片廠制度下的封閉偽裝形式。

「新寫實主義是一個許多人不約而同的反應，從戰爭和法西斯衰退的艱苦環境中，引申出一股道德的力量，而不管他們的宗教和政治傾向為何。」

也就是從電影史學家的觀點來看，義大利新寫實主義已被當成一種運動，但是參與這個運動的工作者整體上並非使用一致的步調，而是按照各自的偏好與手法，處理「真實的素材」，後期也漸漸發展出對新寫實主義質樸簡約的突破，例如：費里尼從羅塞里尼主張的「精神新寫實」（嚴正天主教）脫胎換骨成「靈魂新寫實」（夢境與性慾為主題）。

而以政治、宗教主張來看，戰後義大利新寫實分裂成各種陣營對抗，例如：維斯康堤代表的共產黨極左陣營，以及羅塞里尼和費里尼代表的天主教人道主義陣營。

C. 代表作者與作品

● 羅伯托·羅塞里尼 (Roberto Rossellini)

作品：戰爭三部曲《不設防城市》(1945)、《游擊隊》(1947)、《德國零年》(1947)

● 維多里奧·狄西嘉 (Vittorio De Sica)

作品：《擦鞋童》(1946)、《單車失竊記》(1948)、《米蘭奇蹟》(1951)、《拿坡里黃金》(1954)、《烽火母女淚》(1960)、《昨日今日明日》(1963)、《義大利式結婚》(1964)、《費尼茲花園》(1970)

● 盧契諾·維斯康堤 (Luchino Visconti di Modrone, conte di

Lonate Pozzolo)

作品：《對頭冤家》(1943)、《大地震動》(1948)、《小美人》(1951)
《戰國妖姬》(1954)、《白夜》(1957)、《洛可兄弟》(1960)、《浩氣蓋山河》(1963)

● **費德里柯·費里尼 (Federico Fellini)**

作品：《大路》(1954 年)、《卡比利亞之夜》(1957 年)、《生活的甜蜜》(1960 年)、《八又二分之一》(1963 年)、《阿瑪柯德》(1973 年)

D. 影響

全球年輕的電影工作者，對這股潮流非常著迷，因此義大利新寫實為後代法國新浪潮、巴西電影、台灣新浪潮、波蘭電影、印度等等留下巨大影響。

例如：法國新浪潮代表的導演高達 (Jean-Luc Godard) 和楚浮 (François Truffaut) 對新寫實主義的讚佩；西班牙電影學家馬塞爾·奧姆斯 (Marcel Oms) 曾指出：「佛朗哥的西班牙和法西斯的義大利非常相似，這兩種相同的背景，使兩國電影趨向同一步調」，受到新寫實主義理論家的感染，與義大利戰後電影的影響，西班牙的新銳導演們，期望能以本國奮鬥史，拍攝類似義大利電影的經典作品。

此運動尤其讓印度發展出有別於寶萊塢主流華麗歌舞風格的「印度平行電影」(Indian Parallel Cinema)，以寫實和自然的風格拍攝，電影著眼於社會議題，並拒絕加入印度主流電影中常見的舞蹈和歌曲套路。

參考資料：

<https://cinemajuicer2d2.wordpress.com/2018/02/27/%E9%9B%BB%E5%BD%B1%E5%B0%8F%E5%8F%B2-vol-7%E5%BC%9A%E7%BE%A9%E5%A4%A7%E5%88%A9%E6%96%B0%E5%AF%AB%E5%AF%A6%E4%B8%BB%E7%BE%A9-1942-1951/>
http://www.funscreen.com.tw/FunClass.asp?FC_ID=496
https://edumovie.culture.tw/activities_info.php?id=416
<https://breezel985.pixnet.net/blog/post/6275889>